



Eike-Harriet Riga

Adresse: Brunnenstraße 38, 10115 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 400 56 143
Fax: +49 (0) 30 400 56 143
Mobil: +49 (0) 177 56 00 596
Homepage: www.eike-riga.com
e-mail: info@eike-riga.com
Sprachen: deutsch, englisch,
französisch, italienisch

Ausbildung

Ruthild Engert Berlin

Neil Semer New York

Roberta Cunningham Berlin

Academia di St. Cecilia in Rom

Lehrer: Maestra Thea Carcavallo

Musikhochschule Köln (GP-Examen, Künstlerischer Abschluss)

Lehrer: Doris Brüggemann, Claudia Visca

Folkwang-Hochschule für Musik, Schauspiel und Tanz

Ausbildung in modernem Ausdruckstanz, klassischem Ballett und Steptanz

Kirchenmusikschule Regensburg

Lehrer: Kammersängerin Christine Pernpeintner

Meisterkurs:

Sommerakademie in Aub 2000, 2001, 2002 und 2003

Neil Semer, Roberta Cunningham

Jugendfestspieltreffen in Bayreuth

Michael Pinkerton

Liedinterpretationskurs bei Hartmut Höll

Bühnenerfahrung:

- „**Friendly Fire**“ (Klaus Arp/ Andreas Bisowski): **Josepha** (Uraufführung)

Neuköllner Oper, Sep./Okt. 2004; (Regie: Robert Lehmeier/ musik. Leitung: Hans-Peter Kirchberg)

-“**Die Blume von Hawaii**” (Paul Abraham): **Oolea**, Staatsoper Unter den Linden, Juni 2003/2004

(Regie: Andrea Schwalbach/musik. Leitung: Max Renne/Choreographie: Thomas McManus)

-“**La Pazzia Senile**” (A.Banchieri, C.Monteverdi, G.B.Palestrina etc.): **Donna/Lauretta/Bertolina**

Uckermärkische Bühnen Schwedt/ Schloßtheater Potsdam/ Kleistforum Frankfurt, Oder

Mai/September/Dezember 2003; (Regie: David Zurbuchen/musik. Leitung: Alexander Weimann)

-Szenen aus “**Liebe und Eifersucht**” (E.T.A. Hoffmann): **Celia** (Uraufführung)

PPP - Musiktheater München, Pegnitz/Kulmbach 2002 (Regie: Peter P. Pachl)

-“**Heaven ablaze in his breast**” (Judith Weir); (deutsche Erstaufführung)

PPP - Musiktheater München, Pegnitz/Kulmbach 2002 (Regie: Peter P. Pachl)

-“**Die drei Wünsche**” (Bohuslav Martinu): **Die Fee Null** (deutsche Erstaufführung)

Almaviva-Produktion & Neuköllner Oper / Berlin 2001 (Regie: Daniel Kötter)

-„**La sorella amante**“ (Johann Adolf Hasse): **Moschino** (deutsche Erstaufführung)
Neuköllner Oper / Berlin 1999/2000 (Regie: Adriana Altaras)

-„**Ceci n'est pas Magritte**“ (Barbara Kenneweg/ Hendrik Lehmann): **der Fremde**
Dock 11 / Berlin 1998 (Regie: Georg Piller)

-„**Die lustige Witwe**“ (Franz Lehar): **Grisette** (Lulu/ Dodo)
Schillertheater GK-W / Gelsenkirchen 1996 (Regie: Friedrich Meyer-Oertel/
Choreographie: Dana Sapiro)

-„**Ein Sommernachtstraum**“ (Benjamin Britten): **Solo-Elfe** (Spinnweb/Senfsamen)
Wuppertaler Bühnen 1994 (Regie: George Delnon)

-„**It's Showtime**“ Revue; Ausschnitte aus West Side Story (Maria), Cabaret (Ensemble), Jesus Christ
Superstar (Maria Magdalena), Sweet Charity (Charity) etc.
TiC Theater in Cronenberg / Wuppertal 1993/94 (Regie: Ronald Stürzebecher/Choreographie:
Jimmy James)

Konzerte:

-August 2004: „**Hänsel und Gretel**“ (Mutter/Hexe) von Engelbert Humperdinck (Kammerfassung) im
Rahmen der „Lichternacht“ in Potsdam

-März/April 2004: „Che soave zefiretti...“, Arien und Duette aus Opern von W.A.Mozart

-Oktober 2002: Teilnahme am **Gala-Konzert** des „**Neuköllner Opernpreises**“,
Kompositionswettbewerb für neue Musik, Musik: Maxim Seloujanov

-März/November 2002: „**Stabat Mater**“ von G.B. Pergolesi in St. Bonifatius / Berlin (Alt)

-Oktober 2001: im Rahmen der Reihe „**Musikmissbrauch**“ Konzert mit dem **Sinfonieorchester**
Szcecin unter der Leitung von Christian van Borries in der Berliner Staatsbank

Studierte Partien:

Cherubino, Le nozze di Figaro (W.A.Mozart)
Annio, La Clemenza di Tito (W.A.Mozart)
Zerlina, Don Giovanni (W.A.Mozart)
Despina, Così fan tutte (W.A.Mozart)
Orlofsky, Die Fledermaus (J.Strauss)
Sesto Pompeo, Giulio Cesare (G.F.Haendel)
Oberto, Alcina (G.F.Haendel)
Siebel, Faust (C.Gounod)
Hänsel/Hexe, Hänsel und Gretel (E.Humperdinck)

Liedrepertoire (u.a.):

R. Schumann	Frauenliebe und –Leben
J. Brahms	Zigeunerlieder
M. Mussorgsky	Aus der Kinderstube
F. Garcia Lorca	Canciones Espaniolas Antiguas
A. Berg	Vier Lieder Op. 2
B. Britten	Folksong Arrangements
J. Kosma	D'Autres Chansons

Konzertrepertoire (u.a.):

G.B.Pergolesi	Stabat Mater (Alt)
G.P.Telemann	„Erquicktes Herz, sei voller Freuden“/ „Ich will den Herrn loben allezeit“
A.Vivaldi	Gloria (Alt)
F. Mendelssohn-B.	Elias (Alt)